ארגון סטודיו למורות ומטפלות לקראת שנת הלימודים הקרובה

שלב אחר שלב של מחשבה ועשייה - נונה אורבך

למי שרוצה להשביח את הסדנה שלה - מצורפים שלבים הכוללים מחשבה, תשומת לב ועשייה. מי שתעשה אותם לפי הסדר תיכנס לשנת עבודה נינוחה ומקצועית יותר. היא תוכל לעסוק בחינוך ותיווך וליווי והרבה פחות בכיבוי שריפות. העצות כלליות וכל אחת תתאים אותן לאוכלוסייה שלה. אני יוצאת מנקודת הנחה של סדנא עם פינות עבודה קבועות כלשהן וחומרים לבחירה חופשית.

1. **בתוך יומן עבודה,** כתבי אל קורא משמעותי או דמיוני. עני על השאלות הבאות: מהן מטרותיי העמוקות והרחבות ביותר כמורה או כמטפלת לאמנות?
2. כיצד הסדנה שלי משקפת את העקרונות הללו? צלמי פינות בסדנה, הדביקי ביומן דוגמאות המבהירות לקורא דמיוני את מחשבותיך.
3. איזה אזור הכי אהוב על הילדים, הכי בשימוש? צלמי והדביקי. האם כדאי להרחיבו? ליצור שינוי? האם יש אזור שאינו מזמין אותם? האם את מבינה מדוע? האם לוותר עליו, או אולי לשנות משהו? הדביקי צילומים המתעדים את תהליך השינוי עם הסברים, חיצים, דיאגרמות....

4. האם הסדנה שלך גולשת מרוב גרוטאות וחומרים שנאספו ואת צריכה לעשות סדר פסח ולמצוא מחסן לעודפים רבים מדי? הקיץ זה הזמן.

5. האם לי נוח לי עכשיו בסדנה שלי? [חייב להיות לך נוח!] מה אני אוהבת בסדנה? מה לא? מה ניתן עוד לשנות? האם ארגון הסדנה תומך במעברים בין מעברי הכיתות וחומרים? כיצד ניתן לייעל? רשמי, צלמי והסבירי לקורא שלך.

6. שולחנות קבוצתיים ל- 6 בערך. רגליים של שני שולחנות רגילים יכולים להתחבר לפלטת עץ פשוטה אחת במקום הטלאים של שולחנות קטנים שנגררים. כדאי שיהיו גם שניים שלושה שולחנות אישיים, חלקם עם פנים לקיר. למשל, פינת רישום אינטימית לציפורן ודיו, פינת רישום מול מראה, פינת קריאה, כתיבה. השולחנות מכוסים בצבע אחיד בהיר ללא דוגמאות. מסביב לשולחנות מספיק מרחב למעבר. מעברים צפופים = חוסר שקט.

7. בשלב זה את אמורה להבין כבר מהם החומרים שהילדים שלך אוהבים במיוחד. שימי לב להגשה הנוחה והיפה והמדויקת שלהם לשולחן. ניתן להכין מראש מגשים [מכסים של קופסאות נעליים] עם ניירות ועפרונות, ניירות וטושים, ניירות וגירי שמן ולהניח במרכז שולחן קבוצתי. כדאי "לצלחת" מראש כמה מגשים זהים ולהגיש לשולחן לכיתה הבאה שנכנסת בדלת מגש מאורגן ומוכן מהאחסון. **ההגשה היא ההנחיה!**

8. חלק מההגשות הינן קבועות בהתאם לגיל ולאוכלוסייה: שולחן לסוגי עפרונות, שולחן לגירי שמן, שולחן להדבקות. שימי לב להגשה מדויקת ומכוונת במכלים, מבחינת הכמות, היופי והדייקנות. בהגשה מוקפדת הילד מבין מיד בגוף לאן הוא נמשך. ולכן, הילדים יתחלקו באופן טבעי לקבוצות על פי חומר ויתחילו מיד ליצור בתוך קבוצה עם אהבה משותפת. אחרים יעדיפו לפנות לפינות האישיות הקבועות. בנוסף מדי פעם תציעי נושא, שיר, וחלקם יענו.

9. מדפים עם חומרים נוספים לבחירה עצמאית של הילדים. מסבירים את הכללים של לקיחה והחזרה. שמים לב שבועיים ומעודדים אותם שהם כמו צייר בסטודיו ששומר על הכלים שלו - והם מסתגלים ומרגישים גאים.

10. תאורת יום נעימה מומלצת. וילון גליל כהה של איקאה להחשכה בהקרנות.
11. ילד מכניס את עבודתו לתיקיה אישית או למדף כיתתי.
12. כדאי לוותר על לוח הכתיבה הענקי, ובמקומו ולהקים קיר גואש ענקי! להקרנות אפשר לתלות מהתקרה במסך בגליל שנמשך למטה כשיש צורך. [חפשי גם בקבוצת "ביקורי סטודיו" את המונח קיר גואש כדי ללמוד עוד על הנושא]

13. לוחות תלייה בכיתה ובחוץ עם הסברים והדגשה על התהליכיות של הילדים. אתן מתווכות גם לצוות ולהורים ויוצרות קהילה.

14. חשוב לגייס כבר בקיץ הורים להביא חומרים ממקומות העבודה שלהם - בעיקר חומרי נייר. למצוא מקום אחסון. כמה בתי ספר בישוב אחד יכולים לבקש מהעירייה או המועצה תמיכה להתארגנות משותפת. אפשר אולי למצוא מתנדבים בקהילה שיסייעו במיון וארגון. [ולהזמין אותם להיות מעורבים בתהליכי היצירה של הילדים.] – אתן יוצרות קהילה מעורבת.

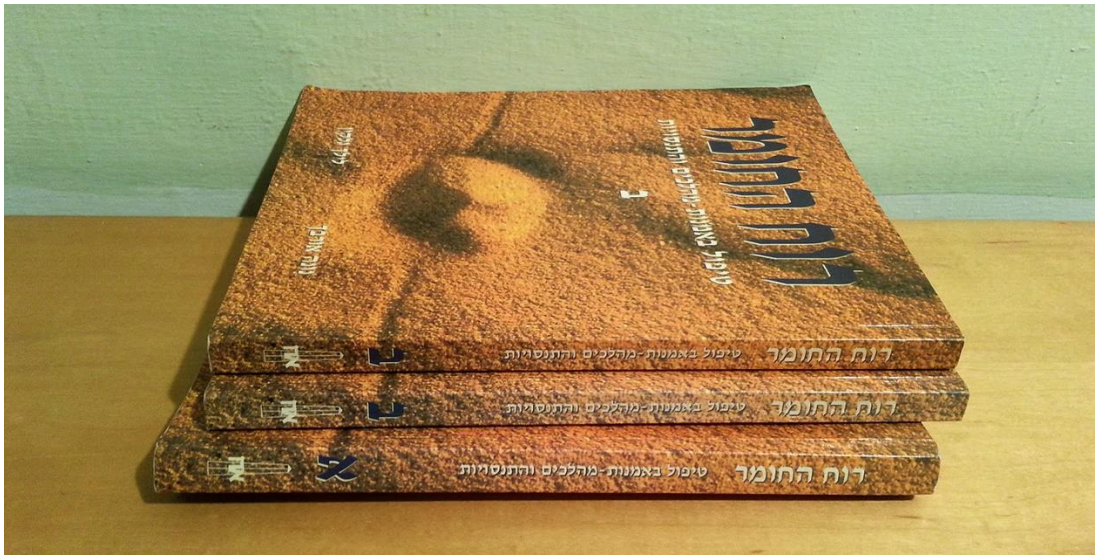
סדנה אמורה לדבר דרך הארגון והחומרים. היא עושה חשק ליצור לכל מי שנכנס. במיטבה היא משרה מטובה על כל בית הספר ואף על הקהילה. זו מטרתה וזה המבחן שלה.

והנה גם ספריה קטנה:

"רוח החומר"- בהקדמה יש פרק נרחב על הסטודיו. הספר גם יכול לשמש מדריך רב שנתי לבחירת תרגילים ומהלכים בחומרים, עם כל המטרות וההנמקות וזוויות הראות. מתאים למורים ולמטפלים.
להזמנה בהוצאת אח: 048722096

טקסט נוסף: רוח וחומר בארגון סטודיו

בהנאה ובחדוות יצירה!



@נונה אורבך, 2016